

PICCOLO SNARES

De tendens op drumgebied neigt naar steeds kleinere maten, ongetwijfeld een reactie op de gigantische kits van de afgelopen jaren. De piccolo of 'pancake' snaartrommel past uitstekend in deze tendens en wordt dan ook steeds populairder. Waar deze plotselinge populariteit vandaan komt is moeilijk te zeggen, het feit dat een aantal beroemde drummers (o.a. Dave Weckl) op een piccolo speelt zal ongetwijfeld van enige invloed zijn. De heren importeurs kunnen deze zeer ondiepe snare drums momenteel in ieder geval niet aangesleept krijgen....

tel van 7 mm dik vormen. De binnenste en de buitenste laag zijn gemaakt van 'Bird's Eye Maple'; perfect gelakt en gepolijst esdoornhout dat de trommel een zorgvuldig afgewerkt uiterlijk geeft. Andere opties bij de Artwood serie zijn 'Die Cast Hoops', verzinkte randen die voor een goede resonantie zorgdragen bij het spelen

Hij is te stemmen door middel van tien spanschroeven onder en boven, die alle zijn voorzien van een eigen spanblok. Dus geen doorlopende spanblokken zoals bij de overige trommels uit deze serie. (Behalve de snare drums met elf spanblokken.) Die spanblokken zijn niet recht onder



CIRCUS

De Piccolo snaartrommel is absoluut niet nieuw, integendeel, de eerste drumstellen waren uitgerust met een piccolo snare drum vanwege het hoge scherpe geluid. Vooral in het circus was dit hoge geluid een uitstekende basis om duizelingwekkende toeren met een passende roffel te begeleiden. Een piccolo snare wordt gekenmerkt door een scherp, krachtig geluid met veel attack. De diepte van het geluid is overeenkomstig de afmetingen niet groot, aldus ontstaat er een karakteristieke snare drum klank met een harde en heldere rimshot. De afmetingen van een originele piccolo zijn 31/4 x 13". Het voordeel van deze kleinere diameter is dat het vel strakker kan worden gespannen, het volume veel hoger is en dat door het kleine veloppervlak de trommel gemakkelijker speelt. Tegenwoordig meten de piccolo's meestal 31/4 of 4 x 14", een enkele fabriek produceert nog de originele trommel met de oorspronkelijke maten. Zeker nu blijkt dat de ondiepe

snare drum zijn weg naar alle lagen van het drummersvolk vindt, leek ons een vergelijkende test alleszins de moeite waard.

OVERZICHT

Onderstaand overzicht geeft een beeld van de geteste modellen:

MERK	TYPE	MATERIAAL	AFMETING	PRIJS
TAMA	AW 523	HOUT(ESDOORN)	31/4x14"	f 775,-
TAMA	AW 423-13	HOUT(ESDOORN)	31/4x13"	f 665,-
SONOR	HLD 593	KOPER	4x14"	f 1547,-
SONOR	D 420	STAAL	31/4x14"	f 779,-
PREMIER	2024	ALUMINIUM	31/2x14"	f 640,-
REMO	MASTERTOUCH	ACOUSTICON	4x14"	f 395,-
PEARL	B-914D	KOPER	31/2x14"	f 640,-

TAMA AW 523

De Tama AW 523 is afkomstig uit de Artwood serie snare drums. Deze snaredrums bestaan uit acht lagen esdoorn (maple), die samen een ke-

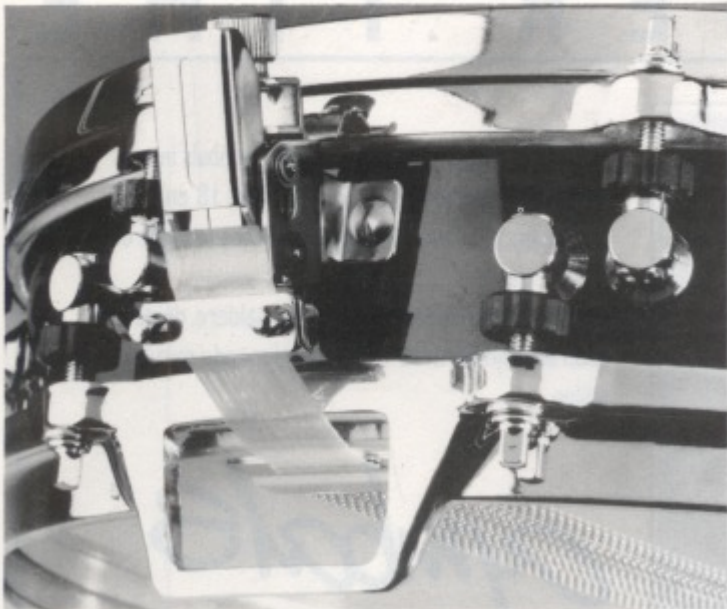
van rimshots. Ook zijn de trommels uitgerust met de 'Cam Lever Strainer', een door Tama ontwikkeld snaarmechaniek dat niet van voor naar achter beweegt, maar waarbij de aanspanning geschiedt door de hendel naar de trommel toe te bewegen (zie foto). De snaren zelf zijn op dusdanige wijze bevestigd, dat ze tijdens het spelen op hun plaats blijven en door middel van de drumsleu-

elkaar geplaatst vanwege de beperkte ruimte van de ondiepe ketel. De spanschroeven zijn voorzien van een nylon borgring op de schroefdraad die het ontstemmen van de trommel tot een minimum beperkt. Deze borgring is alleen op de schroeven aan de kant van het snaarmechaniek geplaatst. Tama is van mening dat een eventueel verloop van stemming daár zijn oorsprong vindt.

Het geluid van de AW 523 is zonder meer goed te noemen, hard en scherp, maar absoluut niet gemeen, kortdragend, of zonder boventonen.

De droogte van het geluid is een fenomeen waar je wel even aan moet wennen: het is heel kort en fel en sterft snel weg. De Tama AW 423-13 is een piccolo die de oorspronkelijke diameter van 13" heeft. De trommel komt uit een serie waarin ook twee trommels zijn opgenomen met een gangbare diepte, respectievelijk 5 en 61/2". Die geringe diameter zorgt ervoor dat de trommel zeer hoog te stemmen is en ongelooflijk hard klinkt. Het stemmen gebeurt in verband met diezelfde diameter met behulp van acht spanschroeven. Het geluid is zeer scherp en doordringend, niet iedereen zal hier kapot van zijn, temeer omdat alle diepte ontbreekt. Echter, refererende aan het doel van deze test, is dit een zeer goede trommel die precies voldoet

tel te vervangen zijn. De Artwood Snares zijn verkrijgbaar in Piano White, Piano Black en Amber. De AW 523 is in de eerste plaats een hele mooie trommel, perfect afgewerkt.



Tama AW 523 snaarmechniek

aan de kenmerken van de piccolo snare. Waar de andere piccolos drummers die normaal op een diepere snare drum spelen nog zullen bekoren, zal dit bij de AW 523-13 moeilijker zijn: het geluid wijkt behoorlijk af van het gemiddelde snare drum geluid. Tenslotte dient te worden opgemerkt dat deze piccolo inderdaad zeer hoog gestemd moet worden, anders is de klank niet te definiëren.

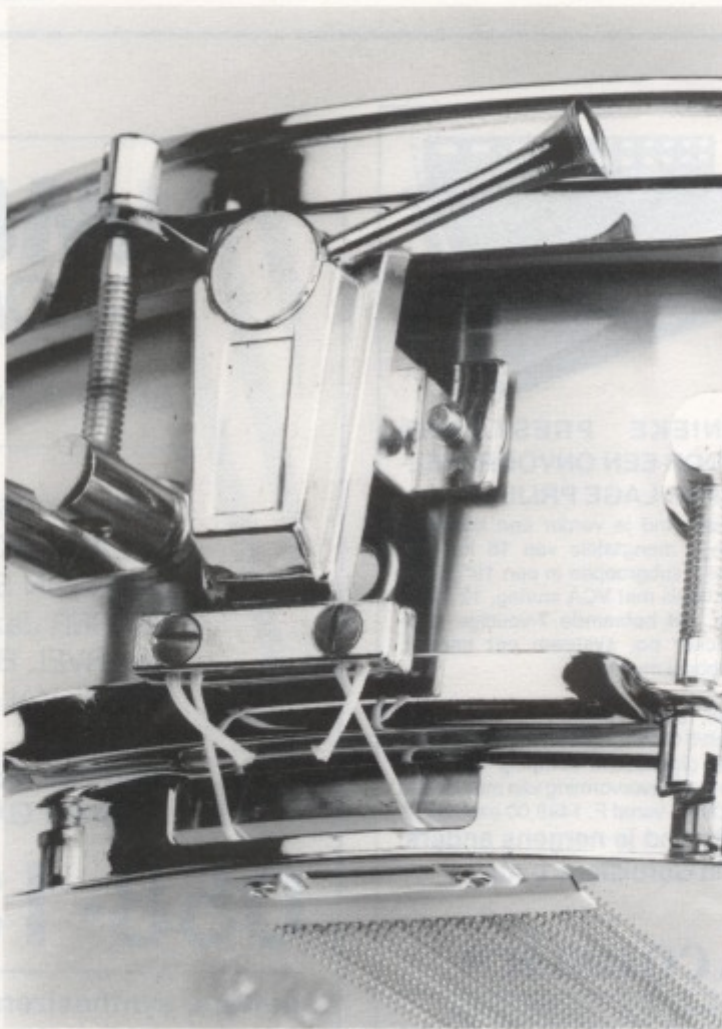
SONOR HLD 593

Sonor staat bekend om de perfecte afwerking van haar drumstellen, ook de kwaliteit is boven elke twijfel verheven. Wat betreft de snare drums valt hier en daar toch nog wel wat kritiek te bespeuren. Met name de snare drums uit de Signature Serie zouden te droog klinken. De overige snare drums van Sonor worden doorgaans als zeer goed bestempeld, ook de snare drum van de nieuwe Hilitte (zie vorige MM) is er een van hoge kwaliteit.

De HLD 593 behoort ook tot de Signature serie en is de op één na duurste snare drum uit het Sonor programma. Deze trommel heeft een zeer apart uiterlijk: de ketel is in brons gegoten, de randen zijn evenals de spanschroeven en -blokken van koper. De spanblokken bestaan uit een op de ketel gemonteerd plaatje waarop twee cilinders bevestigd zijn. In elke cilinder wordt een spanschroef gedraaid, een inventieve oplossing voor het probleem van de geringe ruimte die de ketel biedt. Het snaarmechniek is ook van koper en is zeer eenvoudig uitgevoerd, aanspanning geschiedt door middel van een hevel en twee nylon draadjes. In de ketel zelf loopt dus ook geen metalen pin of iets dergelijks, zoals bij de Sonor HLD 581, ook uit de Signature serie. De trommel is te dempen door middel van een bijgeleverde koperen externe demper, die uitstekend functioneert.

De klank van deze trommel is ronduitgeweldig, een karakteristiek, helder en scherp geluid met een zeer hoog volume. Door middel van de tien spanschroeven is de HLD 593 nauwkeurig te stemmen, ook deze trommel klinkt bij een hoge stemming op z'n best.

Sonor HLD koperen spanblok



SONOR D420

De Sonor D 420 is afkomstig uit de Phonic serie en is bijna de helft goedkoper dan de HLD 593. Wat betreft uiterlijk lijkt de trommel wel veel op bovengenoemde, ware het niet dat de D 420 gemaakt is van chroomstaal. Verder is de diepte afwijkend; namelijk 31/2". De spanblokken en -schroeven zijn qua uiterlijk hetzelfde, evenals het snaarmechniek. De randen zijn naadloos gestanst, met als gevolg dat deze perfect passen. Het enige verschil dat, uiteraard met uitzondering van de kleur, direct opvalt, is de binnendemper die deze trommel bezit, een verschijnsel dat tegenwoordig steeds minder gesignaleerd wordt. Bij het testen van deze trommel bleek ook waarom: de externe demper van de HLD 593 zorgde voor een veel beter geluid dan de binnendemper die het geluid veel te dood maakt. De klank van deze trommel is op zich goed, weliswaar minder karakteristiek dan die van de bronzen uitvoering, maar voldoende helder en scherp. Maar desondanks klinkt de trommel niet overtuigend, het geluid blijft een beetje slap, ook omdat het volume niet bijster groot is. De trommel is nauwkeurig te stemmen, waarbij een hoge stemming de voorkeur verdient.

PREMIER 2024

Deze trommel was tot voor kort slechts in beperkte 'Limited Edition' oplage verkrijgbaar en die trommels zijn inmiddels collector's items geworden. Dankzij de enorme vraag is deze piccolo nu onbeperkt verkrijgbaar. De 2024 heeft een aluminium ketel met een 'Gold lacquer' finish. De spanblokken zijn min of meer doorlopend, dat wil zeggen, de twee spanschroeven worden wel in hetzelfde spanblok gedraaid maar hebben een aparte schroefdraad. Het snaarmechniek (2000) werkt door middel van een hevel die naar de trommel toe bewegen wordt. Deze hevel staat in verbinding met een constructie binnenin de ketel; een metalen balkje dat door middel van de hevel een draaibeweging maakt en daarmee een met de snaren verbonden metalen latje naar boven of naar onderen drukt. De vraag is nu of deze constructie het geluid wel ten goede komt; het devies is tegenwoordig toch om de ketel van binnen zo leeg mogelijk te houden. Premier blinkt toch ook uit in het produceren van sobere maar uiterst doelmatige snaarmechnieken, waarbij de binnenkant van de ketel vrij blijft. Voordeel van het snaarmechniek is dat er een instelmogelijkheid voor de snaren aan beide kanten is (Throw Off en Butt Side), een optie die tegenwoordig standaard zou moeten zijn.

De 2024 is te stemmen door middel van acht spanschroeven, dat lijkt weinig, maar de trommel is goed en nauwkeurig te stemmen. Het geluid is prima, evenwel minder scherp als van de voorgaande trommels. Wat niet meteen een nadeel hoeft te zijn, de 2024 heeft hierdoor een eigen geluid. Het volume is zeer groot en deze snare drum klinkt ook bij een lagere stemming goed. Al met al een voortreffelijke piccolo al blijft de vraag hoe een ander, eenvoudiger snaarmechniek het geluid zou beïnvloeden.

REMO MASTERTOUCH

Zoals misschien bekend is worden de Remo Master Touch drums vervaardigd van Acousticon, een uit houtvezels bestaand materiaal dat door vermenging met een speciaal soort hars gehard wordt. Na aanvankelijke scepsis is nu wel duidelijk dat dit concept ruimschoots voldoet, de Remo drums die van Acousticon gemaakt zijn klinken uitstekend. De Master Touch serie werd begin dit jaar geïntroduceerd en is de belangrijkste binnen het Remo programma. In de serie werd ook een piccolo opgenomen, eveneens vervaardigd van Acousticon en afgewerkt met de bekende Remo Quadura finish in de kleur goud. De Master Touch piccolo heeft doorlopende spanblokken, iets wat je maar bij weinig piccolo's tegenkomt. Hij is te stemmen door middel van tien spanschroeven, deze voldoen ruimschoots. Het snaarmechniek, met een tweezijdige in-

stelbaarheid voor de snaren, is eenvoudig uitgevoerd maar functioneert goed. De klank van deze piccolo is goed, scherp en hard, zonder veel boventonen. Zeker in hoge stemming kan deze trommel zich met de beste meten, al moet je wel keurig in het midden van de trommel blijven slaan; richting rand neemt de gevoeligheid beduidend af en gaat de trommel rommelig klinken.

PEARL B-914P

Deze piccolo is uitgerust met het 'Free Floating' systeem, dat er in het kort op neer komt dat spanblokken vrij van de ketel zijn gemonteerd. De lange cilinders hebben geen raakvlak met de ketel en dus geen invloed op het geluid. De trommel heeft een koperen ketel en verchromde, gegoten randen. Inherent aan het free floating systeem zijn de spanblokken doorlopend, ze bevatten twee maal tien spanschroeven waarmee deze piccolo secuur te stemmen is. Ondanks hetgeen in de folder wordt betoogd is deze B-914P uitgerust met het S-011E snaarmechaniek, dat maar aan één kant een instelmogelijkheid voor de snaren bevat, en niet met de S-011, die tweezijdig instelbaar is. Jammer. Het snaarmechaniek is relatief eenvoudig en werkt verder goed. Het snaarmechaniek steekt aan de Throw Off kant boven de trommel uit, je moet de trommel zodanig op de standaard plaatsen dat je daar geen last van hebt. Een en ander wil echter niet zeggen dat hierdoor de trommel minder goed zou zijn, ondanks wat kritiek op het mechanische vlak klinkt deze snare drum heel goed. Zeer scherp met veel attack en weinig boventonen, een groot volume en een dynamiek die opzienbarend is. Ook zacht bespeeld klinkt deze trommel goed, bovendien is hoog stemmen niet noodzakelijk.

YAMAHA?

Alvorens we conclusies trekken uit

Premier 2024 snaarmechaniek in ketel



Pearl B 914 D onderaanzicht en spanblok

deze test eerst nog wat opmerkingen. In de eerste plaats is de waarde van de test enigszins gedevalueerd door het ontbreken van Yamaha piccolo's. In verband met leveringsproblemen kon de importeur geen trommels tijdig ter beschikking stellen. Yamaha komt binnenkort wel met een nieuwe serie snare drums, waar- onder ook piccolo's, en te zijner tijd zullen we daar uitgebreid op terug komen.

SAMENGEVAT

Het lijkt erop dat de fabrikanten zeer veel aandacht aan de piccolo snare drum hebben besteed, de kwaliteit van de geteste trommels is zonder uitzondering goed. Uitschieter is de Sonor HLD 593, zowel qua kwaliteit als qua prijs: een zeer goede trommel met een zeer karakteristiek geluid. De Tama AW 523, de Premier 2024 en de Pearl B914P ontlopen elkaar niet veel, alle drie zijn het uitstekende trommels, goed afgewerkt en een voortreffelijk geluid. De Tama AW 423-13 is een geval apart, persoonlijk lijkt deze trommel me meer geschikt voor klassiek werk en dergelijke. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat de kwaliteit niet goed is, integendeel, maar bijvoorbeeld voor rockmuziek lijkt de zeer scherpe klank van deze trommel toch een beetje te veel van het goede. De Sonor D 420 valt een beetje uit de toon; de klank mist nogal wat karakter vergeleken met de andere geteste trommels. De Remo Master Touch is de goedkoopste uit deze test, maar qua afwerking en klank kan deze trommel de concurrentie een heel eind volgen, al is het geluid uiteindelijk wel minder dan dat van de overige. Gezien de prijs van de Remo Master Touch is de prijs/kwaliteit verhouding gunstig.

CONCLUSIE

Algemene conclusie uit deze test is dat het gebruik van een piccolo snare drum niet aan iedereen is voorbehouden. Dat heeft niets te maken met vermeende incompetentie, maar met het nuchtere feit dat de gemiddelde drumkit behoorlijk zwaar en diep klinkt vergeleken met de scherpe klank van een piccolo. Het gebruik als tweede snare drum ter afwisseling lijkt een meer reële toepassing. Op deze manier komt het specifieke van een piccolo beter tot zijn recht. Zeker wanneer je overweegt een piccolo aan te schaffen als tweede snare drum, is de Remo Master Touch het overwegen waard. Echter, als het geld niet zo'n rol speelt is een bezoek aan een Sonor dealer het devies. Maar aangezien de kwaliteit van de piccolo's zeer goed is, kan een brede oriëntatie geen kwaad; je eigen oren zijn dan bepalend voor de definitieve keus.

Peter de Kok
(met dank aan Harry Houtters)