



## UNENTSCHEIDEN Snaredrums

**Die Snaredrum bildet unumstritten das Herz eines jeden Schlagzeugs. Aus diesem Grund muß beim Kauf sehr viel Zeit in die Auswahl einer solchen Trommel investiert werden. Sie sollte den individuellen Soundvorstellungen und dem persönlichen Spielgefühl angepaßt sein. Um eine kleine Entscheidungshilfe zu bieten, werden in diesem Test Snaredrums der gehobenen bis obersten Preisklasse von unterschiedlichen Herstellern im direkten Vergleich gegenübergestellt.**

### SONOR SIGNATURE-SERIE

Der einzige deutsche Hersteller in diesem Test sorgte vor ungefähr zehn Jahren mit dem Erscheinen der Signature-Serie für einiges Aufsehen und setzte neue Maßstäbe in Sachen Qualitäts- und Verarbeitungsniveau. Die HDL 588 ist eine 14" x 8" tiefe Snaredrum mit Stahlkessel. Die Verarbeitung des Kessels und seine abschließende Verchromung läßt keine Wünsche offen. Sie wird mit zwölf Stimmerschrauben je Trommelseite gestimmt. Die Stimmböckchen werden zum Schutz des Kessels auf Kunststoffscheiben gelagert.

Die Snaredrums dieser Serie besitzen eine Besonderheit. Die Stimmerschrauben werden durch das sogenannte »Snap-Lock«-System gesichert. Mit einer kleinen Metallklammer wird ein Lösen der Schrauben beim Spielen verhindert. Die HDL 588 ist mit einer sehr aufwendig entwickelten Parallelabhebung ausgestattet. Der Teppich wird in ihr nur eingehängt. Die Justage der Spannkraft und der Auflagehöhe des Teppiches erfolgt über verschiedene Schrauben zu beiden Seiten der Trommel. Diese Abhebung arbeitet absolut fehler- und geräuschfrei. Sonor liefert diese Trommel mit Fel-

len aus eigener Produktion aus. Es handelt sich hier um ein weises EP-Medium als Schlagfell und ein klares EP-Medium-SD als Resonanzfell. Sie erzeugt ein sehr lautes, enorm volles und erdiges Soundspektrum. Sie spricht in allen Dynamikbereichen schnell und korrekt an. Oberton und Transparenz sind ebenfalls Kennzeichen dieser weit einsetzbaren Snaredrum. Bei der HDL-590-Snaredrum hat man den Eindruck, daß der Preis nach Gewicht festgelegt wurde, denn sie ist mit Abstand die teuerste und schwerste Trommel in diesem Test. Sie besitzt einen aus Glockenbronze gegossenen 14" x 8"



tiefen Kessel. Die übrige Ausstattung der Trommel entspricht qualitativ der HDL 588. Die Stimmböckchen, Spannreifen und die Parallelabhebung werden in einem Bronzeton gehalten. Die HDL 590 erhält hiermit ein sehr edles und kompaktes Finish. Der Bronzekessel verleiht dieser Trommel ein sehr perkussives, obertonreiches und in jeder Stimmlage transparentes sowie brillantes Klangspektrum. Die sehr feinfühligte Ansprache ermöglicht dieser Snaredrum auch ein Einsatzfeld, bei dem es nicht nur auf Power und Volumen ankommt.

Piccolo-Snaredrums haben in den letzten zwei Jahren eine wahre Renaissance erlebt. Zur Zeit bieten alle namenhaften Hersteller mindestens eine solche Trommel in ihrem Lieferprogramm an. Sonor bietet mit der HDL 593 eine Snaredrum mit 4" x 14" tiefen, ebenfalls aus Glockenbronze gegossenen Kessel an. Die Verarbeitung der Trommel bietet keinen Ansatz zur Kritik. Sie wird mit zehn Stimmrauben je Trommelseite gestimmt. Die Stimmböckchen fallen durch ungewöhnlich einfache, aber zuverlässige Konstruktion ins Auge. Auf einer kleinen Metallplatte befinden sich zwei Stahlzylinder, in die jeweils ein Gewinde geschnitten ist. Ebenso einfach wie effektiv erweist sich die Konstruktion der einseitig arbeitenden Teppichabhebung. Der Sound dieser Trommel, die mit ihren verkupferten Beschlägen ein nicht alltägliches Finish erhält, ist aufgrund der Kesseltiefe sehr kurz, scharf und direkt. Sie spricht sehr sensibel an und erzeugt kling transparent, obertonreich und druckvoll.

### PEARL CUSTOM CLASSIC & Z CUSTOM

Diese beiden Serien der Firma Pearl sind noch relativ neu auf dem Markt. Für die Produktion der Custom-Classic-Snaredrum wurde ein eigenständiges Fertigungsprinzip entwickelt. Der 14" x 6 1/2" tiefe Kessel wird aus verschiedenen Holzlagen aufgebaut. Er wird aus einem einzigen, massiven, etwa 7 mm starken Ahornstück gebogen. Die Bearbeitung der Naht und die sehr exakt geschliffenen Kesselränder zeugen auch bei der Firma Pearl von einem sehr hohen Verarbeitungsniveau. Die Außenfläche der Trommel ist leicht gebeizt und mit Klarlack versiegelt. Die Maserung des Ahorns ist gleichmäßig. Ein noch edleres Aussehen erhält diese Trommel durch die messingfarbenen Stimmböckchen und Spannreifen. Die zehn doppelseitigen Stimmböckchen bilden auf dem Kessel eine Brücke, daß heißt sie berühren den Kessel nur an zwei Montagepunkten. Diese Trommel ist mit einer einseitig arbeitenden Abhebung ausgestattet. Sie arbeitet absolut stör- und geräuschfrei. Pearl liefert diese edle Trommel mit einem Remo Ambassador als Resonanzfell und einem durchsichtigen Snareside-Ambassador als Resonanzfell aus. Die Trommelfelle werden durch geflanschte Messingspannreifen gehalten.

Die Custom-Classic-Snare erzeugt enorm viel Resonanz und Volumen. Der Gesamtsound ist sehr warm, weich und sensibel. In jedem Dynamikbereich überzeugt sie durch direkte Ansprache. Sehr viel Oberton, Transparenz und Brillanz kennzeichnen dieses hervorragende Instrument.

Eine weitere High-End-Serie der Firma Pearl bildet die Custom-Z-Serie. Die 14" x 6 1/2" tiefe

Holz-snaredrum mit der Typenbezeichnung CXZ-5314D besitzt einen etwa ein Zentimeter starken Kessel, der aus acht Lagen Ahorn gefertigt wird. Das sehr hohe Verarbeitungsniveau wird durch ein ungewöhnlich angenehmes Furnier der Kesselaußenfläche abgerundet. Als äußerste Kesselschicht wird eine Lage Vogel- augenahornfurnier aufgetragen, die abschließend mit Klarlack versiegelt wird. Die fehlerfreie Maserung ist bewußt unregelmäßig. Zum Schutz des Furniers werden die zehn durchgehenden Stimmböckchen auf Kunststoffscheiben gelagert. Die Felle sind von Remo. Es handelt sich hier um ein weißes Ambassador als Top-, und ein klares Ambassador Snareside als Bottomhead. Die Felle werden durch massive Gußspannreifen gehalten.

Die Snaredrum ist mit einer einseitig arbeitenden Abhebung ausgerüstet. Die Spannkraft wird über eine Rändelschraube justiert. Dieses System arbeitet sehr zuverlässig und störfrei. Die Custom-Z-Snaredrum klingt nicht so perkussiv und erdig wie die Custom Classic. Sie erzeugt ebenfalls sehr viel Oberton, klingt aber insgesamt konkreter und direkter mit viel Volumen und Lautstärke. Die Trommel spricht sensibel und zugleich explosiv an und entwickelt einen transparenten und brillanten Sound.

### TAMA POWERMETAL-SERIE

Es handelt sich hierbei um eine neue Serie der Firma Tama. Die Trommeln besitzen einen Stahlkessel und sind in den Größen 3", 5", 8" und 6 1/2" x 14" lieferbar. In diesem Test wird näher auf die drei und fünf Zoll tiefen Powermetal-Snaredrums eingegangen. Die Kessel sind etwa ein Millimeter stark. Im Bereich der Teppichauflage wurden die Ränder sehr stark gebogen, um eine optimale Auflage zu erreichen. Die fünf Zoll tiefe Snaredrum mit der Typenbezeichnung PM 225 wird mit zehn Stimmrauben je Trommelseite gestimmt. Die doppelseitigen Böckchen bestehen aus einem Gewindezylinder, der nur über zwei Montagestützen mit dem Kessel in Verbindung steht. Die einseitig arbeitende Teppichabhebung arbeitete im Verlauf des Tests sehr präzise. Tama verwendet ein weißes Ambassador und ein klares Ambassador-Snareside als Fellbestückung.

Die Felle werden durch die neuen »Mighty hoops« gespannt. Es handelt sich hierbei um gepreßte Stahlspannreifen. Die PM 225 erzeugt den typischen vollen, kräftigen und bauchigen Stahl-snaresound mit genügend Oberton. Auffallend ist der geringe Lautstärkenunterschied zwischen Rimshot und normalem Anschlag. Dies ist wohl auf die »Mighty hoops« zurückzuführen. Die PM 223 Piccoloverision der Powermetal-Snaredrums überzeugt durch ein gleich hohes Verarbeitungsniveau wie ihre tiefere Verwandte. Sie wird ebenfalls mit zehn Stimmrauben je Seite gestimmt. Die Schrauben verlaufen aber in Einzelböckchen, die auch die erwähnten einfachen Konstruktionsmerkmale aufweisen.

Der Sound ist auf Grund der Kesseltiefe natürlich schärfer, direkter und etwas dünner als der der PM 225. Die Trommel erzeugt recht viel Druck und spricht sensibel an. Auch hier ist der geringe Dynamikunterschied bei den Rimshots auffällig. Diese Trommeln bieten ein hohes Verarbeitungsniveau in bezug auf Kesselmateriale und Mechaniken.

1001 Gründe mehr

MUSIK  
bei **Sandner**  
Das Professional Center

was neues  
aufzureißen!

Denn Sandner hat die Riesenauswahl.  
Über 5000 Artikel auf 2000 qm  
die Superpreise und den Profiservice.



Musik Sandner  
Schiede 28-30  
6250 Limburg/Lahn  
Tel. 0 64 31 / 30 98

Das Profi-Telefon  
0 64 31 - 2 25 01

3 Minuten von der  
Autobahn  
Köln - Frankfurt  
in Limburgs City,  
gegenüber  
Karstadt

Sandner hat  
ständig über  
1000 PA's,  
Bass, Gitarren-  
und Keyboard-  
verstärker,  
Synthesizer,  
E-Pianos,  
Professional  
Equipments,  
Homerecor-  
dings, E-Bässe,  
E-Gitarren.....  
und vieles mehr  
zum aufreißen  
bereit.



# VERGLEICHSTABELLE

| Hersteller     | Sonor   | Sonor   | Sonor   | Pearl   | Pearl   | Tama   | Tama   | Ayotte  | Ayotte  | Nobley + Cooley   | Brady  |
|----------------|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| Typ            | HDL 590   | HDL 588   | HDL 593   | Custom Classic  | Custom 2  | PM 225   | PM 223   | Custom  | Custom  | -   | -  |
| Maße           | 14" x 8"  | 14" x 8"  | 14" x 4"  | 14" x 6 1/2"  | 14" x 6 1/2"  | 14" x 5"   | 14" x 3 1/2"                                   | 14" x 6 1/2"  | 14" x 3 1/2"                                      | 14" x 5"  | 14" x 5 1/2"   |
| Material       | Glockenbrünze   | Stahl   | Glockenbrünze                                     | Ahorn   | Vogelaugenahorn   | Stahl  | Stahl  | Ahorn   | Ahorn   | Ahorn   | Jarrah   |
| Sound          | voluminös, klar, leicht metallisch, sensible Ansprache bei jeder Dynamik, perkussiv | warm, erdig und laut. Gehug Oberton, transparent mit viel Durchsetzungsvermögen | scharf, kurz und direkt, mit viel Druck und Wärme | sehr warm mit viel Eigenresonanz und Oberton. Sensibel, perkussiv | direkt, konkret und voll. Erdiger Sound mit viel Bauch und Brillanz | kräftig, voll, laut und metallisch, ausgeglichen | etwas dünner, wie PM 225, aber sonst identisch | sehr perkussiv, ähnlich Pearl Custom Classic, aber weicher, wärmer + runder | druckvoll, warm, scharf + direkt                  | sehr viel Baß, Wärme + Bauch. Sensible Ansprache mit viel Eigenresonanz | voll, warm, kernig. Etwas härter als Ahornkessel. Viel Oberton + Volumen |
| Besonderheiten | Parallelabhebung, Design  | 12 Stimm-schrauben, Parallelabhebung  | Design  | Messing Spannreifen, Massivkessel                                 | Design  | Sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis            |  | Spannböckchen, Sondergrößen + -lackierung möglich                           | Spannböckchen, Sondergrößen + -lackierung möglich | Massivkessel  | Massivkessel   |
| Preis in DM    | 2075,-  | 1250,-  | 1295,-  | 1050,-  | 899,-   | 720,-  | 685,-  | 865,-   | 795,-   | 1350,-  | 1160,-   |

## AYOTTE CUSTOM-SERIE

Diese Firma hat noch keinen so populären Namen unter deutschen Drummer wie die übrigen namhaften Hersteller. Diese Drums werden in Kanada ausschließlich von Hand hergestellt. Eine Besonderheit dieses Herstellers ist die Möglichkeit, seine individuellen Wünsche durch zahlreiche Wahlmöglichkeiten und Sonderanfertigungen zu verwirklichen. So bestehen für diesen Hersteller in Sachen Kesseltiefe, Kesselstärke und Anzahl der verwendeten Holzlagen keine festen Grenzen. Es handelt sich bei diesen Trommeln um Instrumente der gehobenen Preisklasse, da hier nur ausgesuchte und feinste Materialien Verwendung finden. Zu Testzwecken wurde eine 6 1/2" x 14" und eine 3 1/2" x 14" tiefe Holzsnare mit Ahornkessel zur Verfügung gestellt.

Der Kessel wird aus sechs Lagen Ahorn gefertigt. Die Kesselränder sind zudem mit einem zwölfschichtigen Reifen verstärkt worden. Der insgesamt ein Zentimeter starke Kessel überzeugt durch eine sehr gute Verarbeitungsqualität. Die Verleimung der Holzlagen und die exakt geschliffenen Kesselränder suchen ihresgleichen. An keiner Stelle sind Unebenheiten oder Holznähte wahrnehmbar. Die Innenseite des Kessels ist mit Klarlack versiegelt. Für die Lackierung der Außenfläche stehen dem Käufer, neben den Standardfarben, gegen einen Aufpreis von fünf bis zehn Prozent alle nur denkbaren Farbkombinationen und Sonderfinishes zur Verfügung.

Eine weitere Besonderheit bilden die Spannböckchen dieser Trommeln. Ayotte besitzt das weltweite Patent auf dieses System. Die Stimm-schrauben laufen in einen Gewindezylinder der durch Anziehen der Schraube in einen Halteblock fixiert wird. Umgekehrt ist so ein schneller Fellwechsel möglich. Beide Trommeln sind mit einer einseitig arbeitenden Abhebung ausgestattet. Sie unterscheiden sich in der Konstruktion geringfügig, überzeugen beide durch hohe Funktionalität. Die Firma Ayotte greift bei der Fellauswahl auf Felle der Firma Remo zurück. Auch hier entschied man sich für die doppelte Ambassador-Bestückung. Die 14" x 6 1/2" tiefe Snaredrum klingt sehr perkussiv und ähnelt im Gesamtsound der Custom-Classic-Snare von Pearl. Sie klingt aber noch etwas wärmer, weicher und runder. Sie erzeugt viel Oberton und Resonanz. Die kleine Piccolo-Snaredrum über-

zeugt durch ein druckvolles, warmes und sehr perkussives Klangbild. In bezug auf Lautstärke und Volumen ist das Klangspektrum als sehr ausgeglichen zu bezeichnen.

## NOBLEY & COOLEY SNAREDUM

Dieser amerikanische Hersteller ist ebenfalls dafür bekannt, keine Trommeln von der Stange anzubieten. Dieses Prinzip beginnt schon bei der Herstellung des Kessels. Er wird aus einem massiven etwa 6 mm starken Stück Ahorn in einem speziellen Fertigungsverfahren hergestellt. Zum Erreichen einer höheren Festigkeit wird der Kesselrand mit einem ca. 8 x 15 mm starken Reifen verstärkt und erhält so eine Gesamtbreite von ungefähr 13 Millimeter. Der 5" x 14" Zoll tiefe Kessel ist auf der Innenfläche offenporig belassen. Die Außenfläche wurde mit Klarlack versiegelt. Neben diesem »Honey-maple«-Furnier ist die Trommel auch in den Tönen Schwarz, Weiß und Rot lieferbar. Die Trommel wird mit zehn Stimm-schrauben pro Seite gestimmt. Ein besonders edles Äußeres erhält diese Snaredrum durch ihre Messingböckchen. Sie bestehen aus einem Sechskantblock, der mit einer Schraube auf dem Kessel montiert ist. In diesem Block ist eine lange Gewindehülse eingelassen, welche die Stimm-schrauben zu beiden Seiten aufnimmt. Ebenso einfach aber funktionell ist die Konstruktion der einseitig arbeitenden Teppichabhebung. Sie wird aus Messing gefertigt. Der Teppich wird über zwei Gewebebänder in diesem System befestigt. Die Spannkraft kann mit einer Rändelschraube eingestellt werden. Diese Trommel wird mit Fellen der Firma Evans ausgeliefert. Es handelt sich hier um ein weißes, aufgerauhtes Genera-Fell als Top-, und ein fast transparentes Genera Snare 200 als Bottom-head. Die Felle werden durch gegossenen Stahlspannreifen gehalten. Hervorragend bei dieser Snare ist nicht nur die Verarbeitung sondern auch der Sound. Mit nur fünf Zoll Tiefe erzeugt sie einen sehr bassigen, warmen und zugleich vollen Sound. Sie klingt in jedem Dynamikbereich ausgeglichen und sensibel, mit viel Oberton und Resonanz.

## BRADY SNAREDUM

Der Hersteller, mit Firmensitz in Australien, bildet wohl den unbekanntesten Produzenten in

diesem Test. Auch diese Firma hat sich auf die Produktion von Schlagzeugen der oberen Preis- und Qualitätsklasse spezialisiert. Die hier getestete 5 1/2" x 14" tiefe Snaredrum wird aus einem relativ unbekanntem Edelholz gefertigt. Sie besitzt einen massiven Kessel, der aus einem etwa 14 Millimeter starken Stück Jarrah-Holz gebogen wird. Das dunkelbraune Holz ist auf der Kesselaußenfläche naturbelassen. Die Kesselinfläche wurde geschliffen und mit Klarlack versiegelt. Die exakten Trommelränder und der Gesamteindruck des Kessels zeugen von einem sehr hohen Niveau mit dem dieser Hersteller arbeitet. Die Snaredrum wird mit zehn Stimm-schrauben je Trommelseite gestimmt. Die Stimmböckchen bestehen aus einem verchromten Gewindezylinder, der nur über zwei Montagebrücken mit dem Kessel verbunden ist. Die einseitig arbeitende Teppichabhebung überzeugt durch zuverlässige Konstruktion. Die Spannkraft des Teppichs kann an beiden Seiten über eine Rändelschraube justiert werden. Die handgefertigte Trommel wird mit Remo-Fellen geliefert. Hier wurde sich für die gängige Ambassador- und Ambassador-Snareside-Kombination entschieden. Die Brady-Snaredrum klingt sehr voll, warm und kernig. Das gute und ausgeglichene Klangspektrum wird durch viel Oberton, Sensibilität und Lautstärke abgerundet.

## Gesamturteil

Ein direkter Vergleich dieser zuweilen recht unterschiedlichen Snaredrums bezüglich Kesselmaterials, Dimensionierung und Sound fällt sehr schwer. Alle Trommeln überzeugen durch ein sehr gutes bis ungewöhnliches Verarbeitungsniveau, alle verfügen über ihre Besonderheiten. Die nachstehende Tabelle beinhaltet abschließend alle wichtigen Eigenschaften der getesteten Trommeln. Eine endgültige Entscheidung, welche die beste Snaredrum ist, kann nur ein jeder selbst durch Antesten der Trommeln und Abwägen der individuellen Wünsche fällen.

Detlef Kessler